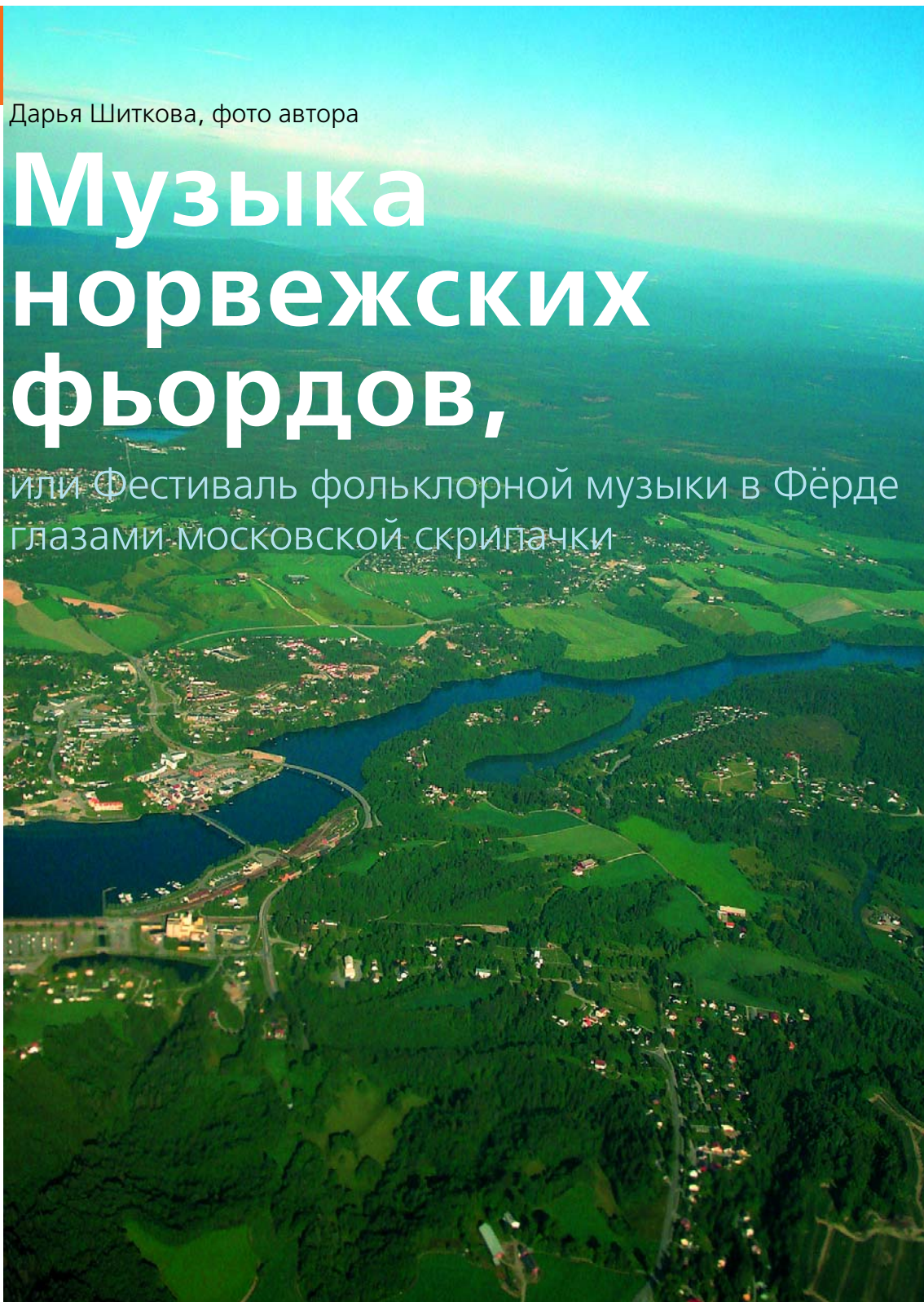


Дарья Шиткова, фото автора

Музыка норвежских фьордов,

или Фестиваль фольклорной музыки в Фёрде
глазами московской скрипачки



Подлетая к Фёрде, я чувствовала странное волнение. Мне довелось побывать во многих странах, но Норвегия до сих пор оставалась недостижимой. По описаниям, Фёрде – небольшой, но необыкновенно красивый город на западном побережье Норвегии. Он расположен на сто пятьдесят километров севернее Бергена и окружен фьордами, горами, ледниками и водопадами. Я летела на международный фольклорный фестиваль, который проводился здесь уже в двадцать третий раз. Самолет приземлился в маленьком аэропорту, и, выйдя из него, я едва держалась на ногах, потому что воздух буквально вскружил мне голову.

Во время переезда в гостиницу, жадно рассматривала горы, поросшие лесом, милые домики, в основном двух-трехэтажные. Люди – высокие и стройные – неторопливо шли по своим делам. Перед отъездом меня предупреждали, что в Норвегии почти все время идут дожди, но в этот день светило яркое солнце. Да и во все дни фестиваля в Фёрде стояла жаркая солнечная погода, совсем не характерная для этих мест даже в летнее время.

Международный фестиваль фольклорной музыки в городе Фёрде проводится в Норвегии с 1986 года. Это самый большой в Скандинавии фестиваль народной музыки и танцев всех стран. Он проходит в самом начале июля. Основная тема фестиваля – традиционная и современная фольклорная музыка на основе акустического исполнения.

Читая буклет программы фестиваля, я обратила внимание на то, как она разнообразна, и включает в себя не только концерты, но и мастер-классы, выставки, детские праздники, вечера танцев и т.д. Оказалось, что интересные проекты осуществляются не только во время фестивальной недели, но и в течение всего года.

Основным местом проведения концертов был культурный центр «Fordehuset»

(буквально «Дом Фёрде»), который имеет четыре зала, вмещающих от ста семидесяти до двух тысяч пятисот человек. Мероприятия проходили также в музеях, в центрах искусств, в лучших отелях города, и даже на открытых сценах в окрестностях Фёрде. Я узнала, что всего задействовано около двадцати фестивальных сцен, на которых должны выступить триста тридцать

артистов из сорока одной страны! А всего планировалось около девяноста мастер-классов и других событий.

Да, одному человеку просто невозможно побывать на всех концертах. Тем более, что мне предстояло встретиться со многими





Культурный центр «Fordehuset»



Группа Urban Tunells Klezmerband

Играют Valkyrien Allstars



людьми, посетить несколько мастер-классов и выступить на «Семейном дне» с сольной норвежско-русской программой. Поэтому расскажу о том, что мне удалось послушать, увидеть.

До официального открытия оставалось несколько часов, и я отправилась бродить по городу. Мне встречались необычные бронзовые скульптуры, но на пьедестале ничего не было написано. Город

походил скорее на село, где каждый дом имеет свое ограждение, свой сад, и часто даже свою игровую площадку. Фёрде находится словно в чаше и со всех сторон окружен горами, густо покрытыми лесом. Прозрачная, спокойная река течет вдоль всего города, рассекая его на две половины. Белоснежные чайки, то и дело, устремляются к воде, чтобы полакомиться рыбой. Удивительным было то, что многие люди здесь ходят босиком, настолько чисто вокруг. Я встречала босоногих и на улицах, и в общественных помещениях. Но никто не обращает на это никакого внимания. В воздухе витают дружелюбие и беззаботность.

«Цыганские короли и королевы» — так назывался концерт, посвященный открытию фестиваля. В этом концерте приняли участие коллективы и исполнители из Македонии, Болгарии, Румынии, среди которых были знаменитые «Fanfare Ciocarlia» («Фанfare Чиокарлия»), Esma Redzepova (Эсма Редзепова), Jonny Iliev (Джонни Ильев) и другие. Выходя после концерта, я застыла в восхищении: около «Дома Фёрде» детский ансамбль исполнял норвежскую народную музыку, и играли дети на удивительных инструментах!



Мое выступление
на Семейном Дне



Школьный ансамбль



Удивительный хардингфеле

Во мне будто красная лампочка зажглась: «Это же хардингфеле!»

Как скрипачка, я, конечно, пришла в восторг от норвежского народного инструмента — *hardingfele* (хардингфеле). Мне удалось даже попробовать поиграть на нем. Это восьмиструнный смычковый инструмент, четыре струны которого — игровые, а четыре — резонансные. Они располагаются под грифом и тянутся под игровыми струнами. Впервые я узнала, что традиционно существует более ста видов строя хардингфеле.

Также было интересно узнать, что скрипичную норвежскую народную музыку дети в Норвегии изучают на слух, т. е. без нот. И если в российской детской музыкальной школе нотной грамоте учат с первых лет обучения, то в Норвегии дети вначале стараются слушать и воспринимать музыку на слух, отсюда развитие и вариационности, и импровизационности.

В Норвегии считают, что дети не должны «портить» свое детство, занимаясь гаммами, арпеджио и этюдами. Норвежская музыкальная система образования в корне отличается от российской. Приблизительно до пятнадцати лет ученик играет на инструменте в свое удовольствие, не стремясь к «выдающимся результатам». А вот повзрослев и поняв свои склонности и таланты, человек может уже осмысленно пойти учиться в музыкальную академию.

Дело в том, что вместе с московским ансамблем «KODA», руководителем и участником которого я являюсь, мы изучаем и исполняем скандинавскую народную музыку. Поэтому, несмотря на то, что фестиваль международный, меня более всего привлекли выступления именно норвежских музыкальных коллективов.

Одним из самых ярких и незаурядных ансамблей, на мой взгляд, был «Ragnhild Furebotten Trio» («Трио Рагнхильд Фюреботтен»).



Это трио поразило меня необыкновенной артистичностью и высоким профессионализмом исполнения народной музыки, хотя в программе коллектива были и собственные композиции, сочиненные участниками трио в народном духе. Девушка по имени Рагнхильд играет на обычной скрипке, что впрочем, не мешает ей передавать все многообразие приемов норвежского хардингфеле. Еще в трио аккордеонист и виолончелист, который временами также играет на скрипке.

Надо отметить, что в Норвегии принято сочинять в народном стиле и широко распространено такое понятие, как «современный фолк». И это не удивительно, ведь знакомство с музыкой у детей в Норвегии происходит не с классических произведений, а с национального народного творчества.

Незабываемой оказалась моя встреча с легендарной норвежской хардингфели-

сткой Анбьорг Лиен, которая является лидером группы «String systers» («Сестры струн») и много лет сочиняет необыкновенно красивые мелодии. Ее музыка уже считается народной и исполняется по всей Норвегии, и не только. Так, например, наш московский ансамбль «KODA» уже несколько лет исполняет «Норвежский вальс», который я выбрала из нотного сборника, купленного в Швеции(!). Как же удивительно было узнать, что этот вальс сочинила Анбьорг Лиен пятнадцать лет тому назад и назвала его «Fiddles fivor» («Температура скрипки»)!

«Сестры струн» — очень популярный коллектив, участницы которого — скрипачки из разных стран: Швеции, Норвегии, Ирландии, Шотландии и США. Причем, каждая из «сестер» также сочиняет свои собственные мелодии и танцы, которые и звучат, наряду с традиционной

музыкой, в исполнении этого замечательного ансамбля.

После концерта мне удалось встретиться с Анбьорг и расспросить ее об особенностях исполнения норвежской скрипичной народной музыки. Оказалось, что в правой руке смычок идет быстро и неравномерно, слегка раздувая звук, причем нажим смычка на струну минимальный. В левой же руке очень много украшений, мелизмов, наподобие трели, также часто звучат двойные ноты с интервалами в терцию, сексту, септиму, октаву. Ну и, конечно, обычный скрипичный строй не используется ни на хардингфеле, ни на скрипке.

Очень понравились норвежские группы, которые сформировались на базе национальной фольклорной культуры и сейчас творят нечто, затрагивающее сердца современной молодежи. За время своей поездки, я успела заметить, насколько сильно норвежские юноши и девушки любят свою народную музыку, ну и, тем более, преподнесенную в современной обработке. Одной из таких групп была «Valkyrien Allstars» («Все звезды Валькирии»), где фантазия и традиция очень тесно переплетены. В составе группы молодая талантливая певица Тува Ливсдоттер Сюверстен, два супертемпераментных хардингфелиста, которые чуть не рвут струны, буквально взрывая зал, и контрабасист с ударником, динамические оттенки которых



В центре Фёрде

просто шокируют всех присутствующих. Да, я впервые услышала такое пианиссимо на ударной установке!

Еще были интересные коллективы из Финляндии, Швеции, Дании. Например: «Hyperborea» («Гиперборея»), «Frifot» («Состояние свободы»), «Hangaard & Hoi-gur» («Хангор и Хейрюп»). А утром четвертого дня в Фёрде прошел парад, посвященный фестивалю. По улицам города шли барабанщики и трубачи, клоуны и жонглеры, акробаты и танцовщицы. Люди радовались, и дети, и взрослые смеялись,



Река в Фёрде



Забавные персонажи норвежского эпоса



Скульптура «Брат и сестра»

а я подумала о том, что таких праздников должно быть как можно больше не только в Норвегии, но и во всем мире. Тогда наша планета наполнится счастьем и ни у кого не останется поводов для грусти.

ступлений практически всех участников фестиваля! Таким образом, у слушателей была возможность не только еще раз послушать полюбившиеся группы, но и получить представление о музыкантах, на концертах

«Семейный день» — так назывался день, когда выступали семейные ансамбли и сольные, т.е. одиночные музыканты. В этот день я и выступила со своей программой, исполнив на скрипке несколько скандинавских народных танцев и песен. В заключение я спела две русские народные песни «Летели кукушки» и «Ходили девки по зеленым лугам». Слушатели очень тепло и эмоционально реагировали. А после выступления, ко мне подошел профессор из Осло Телеф Квифте и показал один очень красивый норвежский народный танец, который, по его словам, можно исполнять не только на хардингфеле, но и на скрипке, но все струны скрипки, при этом, нужно поднять на тон вверх! Надо отметить, что норвежские музыканты часто исполняют свою фольклорную музыку на скрипке, а не на хардингфеле, но скрипка эта звучит так, что ее ни с чем не спутаешь, такой вот неповторимый музыкальный стиль в Норвегии!

Гала-концерт был великолепно организован и состоял из маленьких вы-

Парад в Фёрде (и на фото справа)



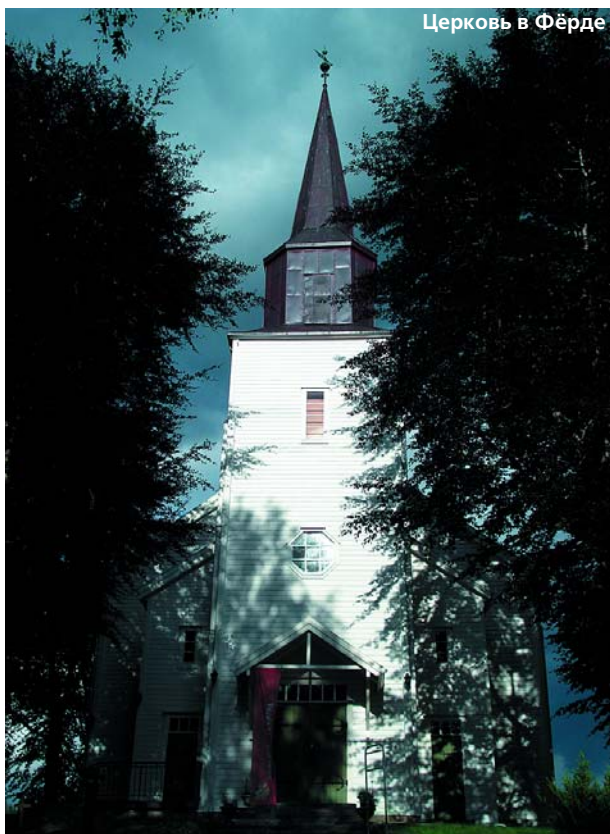
которых они еще не были. Например, такой инструмент, как варган, звучал на этом концерте solo, и играли на нем представители различных музыкальных культур, при этом, музыкант выходил в зал, а специальные ка-

меры транслировали его выступление на экране сцены крупным планом.

Заключительным сюрпризом для меня стал концерт группы «Urban Tunells Klezmerband» («Клезмербэнд городских тоннелей»), которая выступала на последнем банкете для музыкантов, организаторов и всех, кто подготовил этот блестящий фестиваль. В составе группы ее лидер — вокалист и пианист Тор-Петтер Онес, а также кларнетист, аккордеонист, контрабасист и перкуссионист. Я была растрогана до слез. Фантастические музыканты!

В последний вечер, я до самой ночи гуляла по городу, фотографируя отдельные дома, детские школы, местную церковь. Как не хотелось уезжать отсюда! Неожиданно для себя самой, все вокруг стало каким-то родным. Может быть это потому, что уж очень люблю скандинавскую, норвежскую музыку...

От огромного количества новых впечатлений, от пережитых эмоций несколько дней фестиваля показались неделями, месяцами! Да, на таком грандиозном фестивале мне еще никогда не доводилось бывать. Об этом музыкальном празднике, о красивейшем городе Фёрде можно рассказывать часами, но лучше приехать на Международный фестиваль фольклорной музыки в Фёрде в следующем году и увидеть и услышать все это самому!» ■



Церковь в Фёрде